

# Diego de Amezua IX.

## Organo jaialdia

*Sonidos de Bizkaia*  
**Bizkaiko hotsak 2014**



### Mañaria

Urriak 18. octubre 19:00 etan. Iglesia de Santa Maria. *organo* Miriam Cepeda

### Balmaseda

Urriak 25. octubre 20:15 etan. Iglesia de San Severino. *organo* Raúl del Toro

### Getxo

Azaroak 8. noviembre 20:00 etan. Iglesia de San Nicolás de Barr. *organo* Pau Riuro

### Abadiño

Azaroak 15. noviembre 19:30 etan. Iglesia de San Trokaz. *organo* Mathieu de Miguel

### Loiu

Azaroak 29. noviembre 12:30 etan. Iglesia de San Pedro Apostol. *organo* Esteban Elizondo

### Abadiño

Abenduak 27. diciembre 19:30 etan. Iglesia de San Trokaz. *organo - txantxeta* Santiago Banda y Enrique Abelló



Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación Foral de Bizkaia



Abadiño

Elizateko Udala

Kultura Arloa  
Área de Cultura



Balmaseda



Getxo



Loiu  
UDALA-AYUNTAMIENTO



Mañaria  
UDALA-AYUNTAMIENTO

Diego de  
amezua

Asociación de Amigos del Organo de Bizkaia

más información en  
[www.diegoamezua.com](http://www.diegoamezua.com)

# Mañaria

18 de octubre. 19:00h. Iglesia de Santa María.  
Urriak 18. 19'00 etan. Andra Mariaren eliza.

## J. J Froberger (1616-1667)

Toccatà II en rem

## P. Bruna (1611-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha  
y en medio a dos tiples

## J. K Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucu

## J.P Sweelinck (1562-1621)

Variaciones sobre "Balletto del granduca"

## A.Cabezón (1510-1566)

Tiento III de primer tono.

## F. Correa de Arauxo (1584-1654)

(extr. De "Facultad Orgánica", 1626)

XXIX: 5º tiento de medio registro de tiple de 7º tono  
XXIII: Tiento 3º de 6º tono  
sobre la 1ª parte de la Batalla de Morales

## D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Do Mayor K.255  
Sonata en Re Mayor K.45

## L. N Clérambault (1676-1749)

De la "Suite du Premier ton".

(extr. del "Premier Livre d'Orgue", c 1710)

Grand Plein Jeu - Fugue - Duo - Trio

- Basse et Dessus de Trompette ou de Cornet séparé, en Dialogue  
- Récits de Cromorne et de Cornet séparé, en Dialogue  
- Dialogue sur les Grands Jeux

1982an Bilbon jaioa. Piano, Solfeo eta Musika Pedagogiako goi mailako tituluak lortu zituen Juan Crisóstomo Arriaga Bilboko musika kontserbatorioan. Ondoren, Donostiako F. Escudero kontserbatorioan Organo eta klabe titulu profesionalak Esteban Elizondo eta Loreto F. Imaz-ekin lortu zituen hurrenez hurren. Puntuazio altuenarekin Organoko goi mailako titulua lortu zuen Esteban Landart eta Löic Mallié maisuekin Euskal Herriko Musikene goi mailako musika ikastegian (Musikene).

Hainbat piano, organo eta inprobizazio hobekuntza ikastaro burutu ditu, besteak beste, Olivier Latty, Michel Bouvard, Montserrat Torrent, Daniel Roth eta L.F. Tagliavini maisuekin.

Sevillan, Hospital de los Venerables-en organoa jo du Focus-Abengoa fundazioak gonbidatuta. Bestelako kontzertuak ere eman ditu, Valladolideko katedralean, Liebanako Sto Toribio Monastegian, Donostiako XII. Luis Urteaga Memorialean, Kantabriako "Musika arrastietan" organo-zikloan eta Ziortzako kontzertuetan, besteak beste.

2006tik Bilbao Orkestra Sinfonikoko Luis Alberto Requejo klarinetistarekin osatzen du musika bikotea. Biak batera Eslobakian bira garrantzitsua eskaini zuten, Nazioarteko Cifer musika jaialdian eta Bratislavako Mirbach jauregian emandako kontzertuak azpimarratzekoak direlarik. Bilbao Orkestra Sinfonikoaren ganbara musikako denboraldian ere parte hartu izan du.

Zenbait abesbatzekin ere lanean aritzen da eta baita 2008tik AMIB koruarekin ere, Euskalduna jauregian, Leoi, Salzburgo eta Burdeoseko katedraletan bere parte hartzea azpimarratzekoak izan direlarik. Eurekin musika sakratuz osatutako diskoa grabatu egin du.

Azkeneko kontzertuen artean aipatzekoak dira "Voces de pasión" musika zikloa, Valladolid-eko "Las Huelgas Reales" monastegia, Donibane Lohizuneko "Musique en Côte Basque" jaialdia eta Bakioko Musika Astea.

Gaur egun, bestelako kontzertuez gain, Begoñako Andre Maria Basilikan organista da (Cavaillé-Coll, 1884) eta Santanderreko "Jesús de Monasterio" kontserbatorioko organo irakaslea.

Miriam Cepeda

Nace en Bilbao en 1982. Estudia en el Conservatorio Superior de Música J.C Arriaga obteniendo las titulaciones superiores de Piano, Solfeo y Pedagogía musical. Posteriormente ingresa en el Conservatorio F. Escudero de San Sebastián donde logra el Título Profesional de órgano y clave con Esteban Elizondo y Loreto F. Imaz respectivamente. Finaliza con la máxima calificación sus estudios superiores de órgano con Esteban Landart y Löic Mallié en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano, órgano e improvisación impartidos por Olivier Latty, Michel Bouvard, Montserrat Torrent, Daniel Roth o L.F. Tagliavini.

Invitada por la Fundación Focus-Abengoa ha tomado parte en los "Conciertos de Promoción" en su sede sita en el Hospital de los Venerables de Sevilla. Asimismo ha ofrecido diversos conciertos en lugares como la S.I. Catedral de Valladolid, Monasterio de Sto. Toribio de Liébana, ha participado en el "XII Memorial Luis Urteaga" en San Sebastián, Ciclo de Órgano de Cantabria "Tardes Musicales", "Ziortzako kontzertuak" en la Colegiata de Cenarruza etc.

Desde 2006 forma dúo con el clarinetista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Luis Alberto Requejo con el que ha ofrecido diversos conciertos en el País Vasco. Han realizado una gira de conciertos por Eslovaquia, destacando su participación en el Festival Internacional de Cífer y las "Matiné" del Palacio Mirbach en Bratislava. Ha participado también en la temporada de cámara de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Colabora con diversas formaciones corales y desde 2008 con el Coro de la AMIB, con quien ha grabado un CD de música sacra, habiendo actuado en la Catedral de León, Palacio Euskalduna, Catedral de Salzburgo, Catedral de Burdeos, etc.

Entre sus últimos compromisos cabe destacar su participación en el ciclo "Voces de Pasión" dando un recital en el Monasterio de las "Las Huelgas Reales" de Valladolid, el Festival de "Musique en Côte Basque" en San Juan de Luz y la "Semana Musical" de Bakio.

Asimismo es la organista de la Basílica de Sta. María de Begoña (Cavaillé-Coll 1884) y profesora de órgano en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander, actividad que compagina con diversos conciertos.

# Balmaseda

25 de octubre. 20:15 h. Iglesia de San Severino.  
Urriak 25. 20'15 etan. San Severino eliza.

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland  
Coral BWV 62

Canto fermo in soprano BWV 659

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645  
Wir glauben all'an einen Gott BWV 680

## Joseph Bonnet (1844-1944)

Dédicace, op. 7 n° 1  
Songe d'enfant op. 7, n° 5

## Théodore Dubois (1837-1924)

Alleluia sobre O filii

## Martín Rodríguez Seminario (1871-1961)

Ofertorio

## Charles-Marie Widor (1844-1937)

Adagio de la Sinfonía para órgano n° 9

## Frederic Mompou (1893-1997)

Pastoral

## Percy Whitlock (1903-1946)

De su Plymouth Suite  
Allegro risoluto  
Lantana  
Salix  
Toccata

# Raúl del Toro

Iruñako "Pablo Sarasate" Goi mailako kontserbatorioan burutu zituen bere organo eta pianoko goi mailako tituluak eta Donostiako Goi mailako kontserbatorioan klabizenbaloko ikasketak. Kontrapuntu, Fuga, Konposizio eta Kantu gregorianoko ikasketak ere egin ditu. Organoko ikasketei dagokienez, Bartzelonan Montserrat Torrentekin eta Jacques van Oortmerssenekin, Amsterdamgo Sweelinck kontserbatorioan sakondu zituen. Izen handiko irakasleak ere izan ditu, besteak beste, Jacques Ogg, Piet Kee, Jean Boyer, Jean Claude Zehnder, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, Bernard Focroulle, Wolfgang Zerer eta Daniel Roth. 1999an "Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales" saria jaso zuen XLII Santiago de Compostelako nazioarteko unibertsitate ikastaroan. 2000an, "La Trulla de Bozes"-eko kide zelarik, XXXVII Brujasko Van Vlaanderen jaialdiko nazioarteko lehiaketan lehen saria jaso zuen. 2003an CSIC-ko Musikologia saileko graduondo eta espezializazio diploma lortu zuen.

Espainiako Estatu osoan, Frantzia, Italia, Polonia, Alemania, Errumania, Holanda, Belgika, Malta, Andorra, Estatu Batuetan, Filipinan eta Japonian kontzertuak eskaini ditu.

2002an oposaketa bidez Salamankako Musika Kontserbatorio Profesionaleko organo irakasle eta bertako Unibertsitateko San Jeronimo errege kaperako organo historikoko (Pedro Liborna Echevarría, 1709) organista titularra izendatu zuten. Kantabriako Unibertsitateko Udako nazioarteko organo ikastaroetako irakasle gonbidatua izan da baita ere. 2005etik Iruñako "Pablo Sarasate" Musika kontserbatorio profesionaleko organo irakaslea da. Gaur egun, Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioan organoko katedrاندabil irakasten.

John Hele & Co. (1878) organo historikoko organo-jotzailea da Iruñako "El Salvador" elizan

Es titulado superior en Órgano y Piano por el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona, y en Clavicémbalo por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Cursa también estudios de Contrapunto, Fuga, Composición y Canto Gregoriano. Perfecciona sus estudios de órgano en Barcelona, con Montserrat Torrent, y en el Sweelinck Conservatorium de Ámsterdam, con Jacques van Oortmerssen. Ha recibido también las enseñanzas de prestigiosos profesores como Jacques Ogg, Piet Kee, Jean Boyer, Jean Claude Zehnder, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, Bernard Focroulle, Wolfgang Zerer y Daniel Roth. En 1999 le es concedido el Premio "Andrés Segovia – J.M. Ruiz Morales" en el XLII Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. En 2000 recibe como miembro del grupo "La Trulla de Bozes" el Primer Premio en el XXXVII Concurso Internacional del Festival Van Vlaanderen de Brujas. En 2003 obtiene el Diploma de postgrado y especialización del Departamento de Musicología del CSIC.

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en Francia, Italia, Polonia, Alemania, Rumanía, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Malta, Andorra, Estados Unidos, Filipinas y Japón. Igualmente ha efectuado diversas grabaciones discográficas, así como para emisoras de radio y televisión de varios países.

En 2002 fue nombrado por oposición profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, así como organista titular del órgano histórico (Pedro Liborna Echevarría, 1709) de la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de esta ciudad. Ha sido profesor invitado del Curso Internacional de Órgano dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria. Desde 2005 es profesor titular de órgano del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona. Actualmente imparte la cátedra de este instrumento en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Es organista del órgano histórico (John Hele & Co., 1878) de la iglesia de El Salvador de Pamplona.

8 de noviembre. 20:00 h. Iglesia de San Nicolás de Bari  
Azaroak 8. 20'00 etan. Bariko San Nikolas eliza.

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en do menor, BWV 546

## César Franck (1822-1890)

Cantabile

## Jehan Alain (1911-1940)

Première fantaisie

## Francesc Civil (1895-1990)

Fantasia sobre El cant dels ocells

## César Franck (1822-1890)

Pièce héroïque

Solfeo eta pianoko lehen ikasketen ondoren, Gironako Isaac Albeniz kontserbatorioan piano (2002) eta organoko (2008) profesional tituluak lortu zituen, Carles Lama eta Josep Maria Escalona irakasleekin hurrenez-hurren. Klabe, "bajo continuo" analisi eta konposizio ikastetak ere egin ditu.

2008tik 2011ra bere ikasketak Tulouseko CRR-n Jan Willem Jansen eta Michel Bouvard-ekin jarraitu zituen.

2012tik hona Kataluniako Goi Mailako Musika eskolan ikasten dabil, Oscar Candendo eta Juan de la Rubiarekin.

Hainbat hobekuntza ikastaro burutu ditu, besteak beste, Montserrat Torrent, Maria Nancy, Jos van de Kooy, Pieter van Dijk, Lorenzo Ghielmi, Daniel Roth, Philippe Lefèbre, Wolfgang Seifen eta Jürgen Essl.

Gaur egun, "Santa Maria de Castelló d'Empúries" basilikako organista da (Cavaillé-Cöll). Saba Nova abesbatza eta Gironako orkestrarekin ere aritzen da.

Montserrat monasterioan gauzatzen diren organista liturgikoen ikastaroetan irakasle da.

2006an Universitat Autònoma de Barcelona-n Filologia klasikoan lizentziatu zen sari aipamen bereziarekin.

Después de sus primeros estudios de solfeo y piano ingresa en el conservatorio Isaac Albéniz de Girona donde obtiene los títulos profesionales de Piano (2002) con el profesor Carles Lama, y de Órgano (2008) con Josep Maria Escalona. También estudia clave, bajo continuo, análisis y composición.

Entre 2008 y 2011 continúa sus estudios en el CRR de Toulouse con los maestros Jan Willem Jansen y Michel Bouvard.

Desde 2012 estudia en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona con los maestros Óscar Candendo y Juan de la Rubia.

Ha recibido cursos y clases magistrales de Montserrat Torrent, Maria Nancy, Jos van de Kooy, Pieter van Dijk, Lorenzo Ghielmi, Daniel Roth, Philippe Lefèbre, Wolfgang Seifen y Jürgen Essl, entre otros.

Actualmente es organista del gran órgano Cavaillé de la basílica de Santa Maria de Castelló d'Empúries. Acompaña regularmente el coro Saba Nova y colabora con la Orquesta de Girona.

Es profesor del curso para organistas litúrgicos del monasterio de Montserrat.

También cursó Filología Clásica en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde en 2006 se licenció con Premio Extraordinario.

# Abadiño

15 de noviembre. 19:30 h. Iglesia de San Trokaz.  
Azaroak 15. 19'30 etan. San Trokaz eliza.

## A. Boely (1785-1858)

Fantaisie et fugue en sib majeur

## J. Rheinberger (1839-1901)

Intermezzo de la 4 ème sonate

## F. Mendelssohn (1809-1847)

Andante et variations en ré majeur

## C. Saint Saens (1835-1921)

Septième improvisation "Allegro giocoso"

## G. Fauré (1845-1924)

Prélude de Pelléas et Mélisande  
transcription Louis Robilliard

## J. Bonnet (1884-1944)

Variations de concert

## J. Jongen (1873-1953)

Scherzetto

## A. Fleury (1903-1958)

Andantino

## L. Vierne (1870-1937)

Final de la 1ère symphonie

Matthieu DE MIGUEL 1979an jaio zen. Burdeoseko kontserbatorian burutu zituen bere organo ikasketak François Espinasse maisuarekin urrezko domina lortuaz. Ganbara musikan bigarren urrezko domina eskuratu zuen eta lehengo saria analisisan. Eva Darracq-ekin sakondu zituen bere musika ikasketak aparteko sariarekin.

Lehiaketa bidez, 2004an Toulouseko Goi mailako Musika ikasketen egoitzan plaza lortu zuen, eta organoaren ikaskuntza sakontzen jarraitu zuen ospe handiko organisten irakaskuntzapean baita inprobizazioa ere. Teresa Dussaut-ekin piano landu zuen eta Guy Ferlarekin harmonia eta kontrapuntua, 2006an CESMDen dagokion diploma lortuaz.

Hainbat masterclass burutu ditu besteak beste, Olivier Latory, Daniel Roth, Loïc Mallié, Najî Hakim, Susan Landale eta Vincent Warnier maisuekin.

2005ean Barsac-Preigna-en organo irakasle izendatu zuten eta 2008ko ekainean organo irakasle estatu-diploma lortu zuen. Musika instrumentuen azterketetan epaimahai gisa aritzen da ere. 2010ean Talence-ko Musika eskolako organo irakasle izendatu zuten eta "Astearteetan Talence'ko organoan" kontzertuen zuzendari artistikoa ere.

XIX eta XX. mendeko musikako bere zaletasuna dela eta, berak bakarrik, eta noizbehinka Stephane Bois-ekin, hainbat orkestra musika lanen transkripzio edo moldaketak burutu ditu (Ravel, Grieg, Tchaikovsky, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Fauré, Franck, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy, Pierné). Obra hauek entzule eta prentsa espezializatuaren aldetik harrera ona jaso dute.

Erdialdeko Pirineoetako "Toulouse les orgues" kontzertu jaialdian parte hartu ohi du. Bakarlari edo bikote gisa, Frantzia zein nazioarteko organo garrantzitsuenetan aritu da, besteak beste, Parisko Saint Sulpice, Sales de Lyon-go Saint François, Rouen-go Saint Ouen, Donostian, Azkoitia eta Donibane Lohizunen.

Gaur egun, Notre Dame Daldadeko Puget eta San Nikolas-eko Daublaine & Callinet organoetako organista titularra da eta Toulouseko Saint Sernin-eko Cavaillé-Coll organoan laguntzaile gisa ere aritzen da.

# Matthieu de Miguel

Nacido en 1979, se forma en el Conservatorio de región de Burdeos en la clase de François Espinasse donde obtiene una medalla de oro mención muy bien a la unanimidad, una segunda medalla de oro en música de cámara y un primer premio en análisis. Termina su ciclo de perfeccionamiento con Eva Darracq, de nuevo recompensado con un premio mención muy bien.

En 2004 ingresa, bajo concurso, en el Centro de Estudios Superiores de Música de Toulouse donde sigue la enseñanza de organistas famosos en órgano, improvisación; igualmente trabaja el piano con Teresa Dussaut, la armonía y el contrapunto con Guy Ferla y obtiene el diploma del CESMD en octubre 2006.

Matthieu DE MIGUEL participa en numerosas clases magistrales con Olivier Latory, Daniel Roth, Loïc Mallié, Najî Hakim, Susan Landale, Vincent Warnier.

En 2005, es nombrado profesor de la clase de órgano de Barsac-Preignac y en junio de 2008 obtiene el Diploma de Estado de profesor de órgano. Participa en los jurados de exámenes de instrumentos. En 2010, es nombrado profesor de órgano de la escuela municipal de Talence y ocupa la dirección artística del ciclo de conciertos "Los martes musicales del órgano de Talence".

Matthieu DE MIGUEL tiene predilección por las obras del siglo XIX y del siglo XX y ha realizado en solitario o con Stephane Bois una serie de transcripciones de obras orquestales de Ravel, Grieg, Tchaikovsky, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Fauré, Franck, Rachmaninov, Prokofiev, Liszt, Debussy, Pierné.

Los conciertos de esas transcripciones han recibido una respuesta muy entusiasta por parte del público y de la prensa especializada.

Participa regularmente, en la región Midi-Pyrénées, en los conciertos del "Festival internacional Toulouse les Orgues" así como en otros conciertos como solista o en duo con otros instrumentos, en Francia y en el extranjero en órganos prestigiosos como Saint Sulpice de Paris, Saint François de Sales de Lyon, Saint Ouen de Rouen, San Sebastián, Azkoitia, San Juan de Luz....

Matthieu DE MIGUEL es titular del gran órgano Puget de Notre Dame la Dalbade, del organo Daublaine et Callinet de Saint Nicolas y asistente del famoso Cavaillé-Coll de la Basílica de Saint Sernin en Toulouse.

29 de noviembre. 12:30 h. Iglesia de San Pedro Apostol  
Azaroak 29. 12'30 etan. San Pedro Apostolu eliza.

## Felipe Gorriti (1839-1896)

Marcha Fúnebre

(Obra premiada en París el 26 de junio de 1882)

## Padre Donosti (1886-1956)

Entrada

(Miembro de la Real Sociedad Bascongada  
de los Amigos del País)

## Nemesio Otaño SJ (1880-1956)

Adagio (1908)

## Luis Urteaga (1882-1960)

Final

(Obra dedicada al Padre Nemesio Otaño)

## Juan Urteaga (1914-1990)

Plegaria

(En el centenario de su nacimiento. Miembro de la  
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País)

## Jesús Guridi (1886-1961)

El Buen Pastor

(del Tríptico del Buen Pastor. Obra premiada en 1954  
con motivo de la inauguración del órgano  
de la catedral del Buen Pastor de San Sebastián)

## Tomás Garbizu (1901-1989)

Toccata con diapente

(del Tríptico gregoriano. Obra premiada en el  
IV Concurso Internacional de Avila)

Esteban Elizondok, lehendabizi, Tomas Garbizurekin egin zituen organo-ikasketak Donostiako kontserbatorioan, eta ondoren, Anton Heiller organista ospetsuarekin Vienan.

Bere bizitza-akademikoan zehar, Donostiako kontserbatorioko katedratikoa izan da, baita bertako zuzendari ere hainbat urtetan. Ibilbide horretan, lan handia egin du pedagogiaren, artearen, ikerketaren eta musika zabaltzearen alorretan. 2002an Filosofia eta Hezkuntza Zientzietan doktoretza lortu zuen Bartzelonako Unibertsitatean; epaimahaiak "Bikain cum laude" eman zion aho batez, La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940) tesiagatik. Azkoitiko Andre Mariaren elizako koruan defendatu zuen tesi hori. Gerora, Aparteko Saria eman zion unibertsitate horrek lan horregatik. Ondoren, Euskal Herriko Unibertsitateak eta Donostiako Orfeoia Ikerketaren Saria eman zioten.

Azken urteotan, EAEko eta Nafarroako organo-ondare apartekoa eta organorako musikaren ondare bikaina ikertzen eta nazioartean zabaltzen aritu da Esteban Elizondo. Zabalkunde hori egiteko, batetik, kontzertuak eman ditu, hala nola European, Estatu Batuetan, Kanadan, Japonian, Brasilen, Errusian eta Algerian, eta bestetik, musika-ikerketako lanak eta partiturak argitaratu ditu, bai eta hogeita diskoko konpaktu bako bako gehiagoren grabazioak ere (Alemaniako Aeolus etxearekin, bereziki). Donostiako Udalak Hiritar Merezimenduaren domina eman zion 2009. urtean. Gainera, Gaztela eta Leoneko Organaria kultura-elkarteak ohorezko bazkide izendatu zuen.

2011. urtean. Hispaniako Organo Elkarteko presidenteorde aukeratu zuten 2012an. Eta Euskal Herriaren Adis-kideen Elkarteko zenbakizko bazkide izendatu zuten 2013. urtean.

# Esteban Elizondo

Realiza sus estudios de órgano primeramente con Tomás Garbizu en el Conservatorio de San Sebastián y más tarde en Viena con el conocido organista Anton Heiller.

A lo largo de su vida académica ha ejercido como catedrático de órgano del Conservatorio de San Sebastián y también durante varios años como director de dicho conservatorio. En esta trayectoria ha desarrollado una importante labor en los campos pedagógico, artístico, de investigación y de divulgación musical. En 2002, recibe de la Universidad de Barcelona el doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación, con la calificación de Sobresaliente cum laude por unanimidad del jurado, por su tesis La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940). Esta tesis la defiende en el coro de la iglesia Santa María la Real de Azkoitia. Posteriormente, dicha Universidad le otorga el Premio Extraordinario por el citado trabajo. Más tarde, la Universidad del País Vasco y el Orfeón Donostiarra, le conceden el Premio a la Investigación.

En los últimos años, Esteban Elizondo se ha centrado en la investigación y divulgación internacional del excepcional patrimonio organístico y de música para órgano que existe en la zona vasconavarra. Esta divulgación la realiza tanto a través de conciertos que realiza por toda Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Brasil, Rusia y Argelia, como por medio de publicaciones de investigación musical, ediciones de partituras y más de veinte grabaciones de discos compactos, que ha realizado especialmente con la Casa Aeolus de Alemania. El año 2009 el ayuntamiento de San Sebastián le concede La medalla al Mérito Ciudadano.

En 2011 la Asociación Cultural Organaria de Castilla y León le nombra Socio de Honor. En 2012 es elegido vicepresidente de la Asociación del Organo Hispano. En 2013 es nombrado Socio de Número de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

# Abadiño

27 de diciembre. 19:30 h. Iglesia de San Trokaz.  
Abenduak 27. 19'30 etan. San Trokaz eliza.

## Claude-Bénigne balbastre (1724-1799)

Où s'en vont ces gais bergers?  
(¿a dónde van esos alegres pastores?)  
Tema con variaciones.\*

## Canciones populares navideñas arregladas por Santiago Banda (1980-)

Atozte Kristauak  
Lo dago  
Haur txiki eder polit bat  
Hator, hator  
Erregeak datoz  
Belenen zortu zaigu  
Oi Eguberri gaua  
Birjiña maite  
Haurtxo maite

## Louis-Claude Daquin (1694-1772)

Noël X Grand Jeu et duo  
(Canción navideña nº10  
para los registros de lengüeta y a duo)\*

## Adolphe Charles Adam (1803-1856)

Minuit, chrétiens (Oh Santa noche)

## Pierre Cochereau (1924-1984)

13 Variaciones sobre "ADESTE FIDELES"  
(improvisación transcrita por Jeremy Filsell)

# Santiago Banda

Donostiako Goi mailako Kontserbatorioan, Esteban Elizondo maisuarekin organoko ikasketak burutu zituen ohorezko sariarekin.

Hainbat ikastaro magistral jaso ditu, besteak beste, Montserrat Torrent, Jacques Van Oortmersen eta Michel Bouvard maisuekin. 2000an Andrés Segovia-J.R. Morales saria irabazi zuen Santiago de Compostelan.

Loreto Fernandez Imaz-ekin hasi zituen klabe ikasketak, ondoren, Musikene, Euskal Herriko Goi mailako ikastegian, Jacques Ogg maisuarekin amaitu zituelarik.

Espainia eta Frantzia hainbat kontzertu eskaini ditu. Euskadiko orkestra Sinfonikoa, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa eta Espainiako Orkestra Nazionalarekin ere aritu da. Azken honekin, Malheren zortzigarren sinfonia DVDan grabatu du armonioa joaz.

Lartundo Fundazioari esker, bere organo ikasketak sakontzeko, 2007tik 2009ra Sttugarteko Musika eta Antzeppen Arteen Kontserbatorioan Jon Laukvik organista eta pedagogoarekin goi mailako ikasketak burutu zituen.

---

Comienza a estudiar órgano en el Conservatorio Superior de Música San Sebastián con Esteban Elizondo, habiéndolos de finalizar con Premio de Honor. Cursa clases magistrales de órgano con Montserrat Torrent, Jacques Van Oortmersen y Michel Bouvard. En 2000 recibe el premio Andrés Segovia-J.R. Morales en Santiago de Compostela.

Comienza sus estudios de clavecín con Loreto Fernández Imaz para finalizarlos con Jacques Ogg en Musike-ne (Centro Superior de Música del País Vasco).

Ha dado conciertos por diversas localidades de España y en Francia. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Navarra y la Orquesta Nacional de España. Con esta última ha grabado en DVD la octava sinfonía de G. Mahler tocando el armonio.

Durante los años 2007 al 2009 realizó estudios superiores en el Conservatorio de Música y Artes Escénicas de Stuttgart con el prestigioso organista y pedagogo Jon Laukvik, de cara a ampliar su formación organística, razón por la que fue becado por la Fundación Lartundo.

# Enrique Abelló

Mediterranean Chamber Brass metal boskotearekin, hurrengo nazioarteko lehiaketan lehenengo saria lortu ditu: 2008an Korean "Jeju International Brass Competition" eta 2009an Finlandian 30. Lieksa Brass Weekeko "International Brass Quintet Competition". 2008 an Munich-en (Alemania) "V Jan Koetsier Brass Quintet Competition" en hirugarren saria ere lortu zuen. Hau horrela izanik, bizirik dirauen nazioarteko boskotarik nabarmenena bihurtu zen.

Espainiako Orkestra nazionalaren ohiko kolaboratzailea da. Bestelako orkestra sinfonikoekin ere aritu izan da, besteak beste, Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de las Islas Baleares, Orquesta Reina Sofía, Real Filarmonía Española, Orquesta Sinfónica de Alicante eta Orquesta del Festival Internacional de Santander.

Oposaketa bidez ere, 2004tik Musika eta Antzeppen Arteen Irakasle Kidegoko tronpeta irakasle da.

---

Con el quinteto de metales "MEDITERRANEAN CHAMBER BRASS" es ganador de PRIMEROS PREMIOS en los concursos internacionales "Jeju International Brass Competition" en Corea en 2008 y "International Brass Quintet Competition" dentro de la 30th Lieksa Brass Week en Finlandia en 2009, también gana un tercer premio en el "V Jan Koetsier Brass Quintet Competition" en Noviembre de 2008 en Munich, Alemania, convirtiéndose así en el quinteto de metales en activo más laureado internacionalmente.

Es colaborador habitual de la Orquesta Nacional de España. También ha colaborado con diferentes orquestas como la Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de las Islas Baleares, Orquesta Reina Sofía, Real Filarmonía Española, Orquesta Sinfónica de Alicante y Orquesta del Festival Internacional de Santander entre otras.

Es profesor de trompeta por oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde 2004.