Programa

MAIATZAK. 3 MAYO. 20:00 etan

Basílica de Santa María de Begoña

Alexandre GUILMANT (1837-1911)
Grand choeur en Re mayor "Alla Haendel" op.18

Léon BOELLMANN (1862-1897)
"Prière à Notre-Dame" de la Suite gothique op.25

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)
Preludio y Fuga op.37 n°2 en Sol M

Charles Marie WIDOR (1844-1937)
Andante Cantabile de la Sinfonía op.13 n° 4

César FRANCK (1822-1890)
Prélude, fugue et variation op.18

Louis VIERNE (1870-1937)
Andantino de las 24 Pièces de fantaisie, suite n°1 op.51.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Andante en Fa K. 616

William Ralph DRIFFILL (1870-1922)
Toccata de la Suite en fa menor op 14.

Jesús Martín Moro

Jesús MARTÍN MORO nace en Pedraza de Campos (Palencia). Comenzó sus estudios musicales con Don Ursicinio Peláez, Don Herminio González y Doña Dorita Zarzosa. Pasa sus primeros exámenes como alumno libre en el Conservatorio Profesional de Música de VALLADOLID.

Siguiendo los consejos de Michel Chapuis y Francis Chapelet, y becado por la Embajada Francesa de Madrid y la Diputación Provincial de Palencia, continuó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Región de TOULOUSE (Francia).En dicho centro estudia el órgano bajo la dirección de Xavier Darasse y de Jan Willem Jansen, y la música de cámara con Jean-Pierre Mathieu. En 1985 obtiene el Primer Premio en dichas disciplinas.

Ha seguido asimismo las enseñanzas de Marie-Claire Alain, Jean Boyer, José Luis González Uriol, Gustav Leonhardt, Pierre Perdigon y Harald Vogel, participando en diversas academias y cursos especializados.

Ha sido profesor en varias academias: Academia de la Tierra de Campos, Academia Internacional de Música antigua de Daroca, Academie André Marchal de Biarritz, Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría. Desde 1988 es titular del diploma del Estado Francés de Profesor Superior de órgano. Ha desarrollado una actividad docente en el Conservatorio Pablo Sarasate de PAMPLONA (1988-1991), actividad que ha proseguido luego en el Conservatorio de ANGOULEME (Francia) (1992-1993), y actualmente en el Conservatorio de PAU.

Desde 1987 es organista titular en SAN JUAN DE LUZ (Francia). Desarrolla una amplia actividad concertística como solista o en colaboración con los Sacqueboutiers de Toulouse, John Elwes, Joël Suhubiette, Hendrike Ter Brugge, l'ensemble Gilles Binchois, Musicamerata de Toulouse, la Capilla Clásica de la Catedral de Pamplona, el trio "La Parlera", "Los Mvsicos de su Alteza", etc….

Jesús MARTÍN MORO Pedraza de Camposen (Palentzia) jaio zen. Don Ursicinio Peláez, Don Herminio González eta Doña Dorita Zarzosa irakasleekin hasi zen musika ikasten. Lehenengo azterketak Valladolideko Musika Kontserbatorio Profesionalean egin zituen ikasle libre gisa.

Michel Chapuis eta Francis Chapelet-en aholkuak jarraituta, Toulouseko Eskualdeko Kontserbatorio Nazionalean jarraitu zuen musika ikasten, Madrilgo embaxada frantsesa eta Palentziako diputazioaren bekei esker. Bertan, Xavier Darasse eta Jan Willem Jansen-ekin organoa ikasi zuen eta Jean-Pierre Mathieu-rekin ganbera-musika. 1985ean alor bietan lehenengo saria lortu zuen.

Marie-Claire Alain, Jean Boyer, José Luis González Uriol, Gustav Leonhardt, Pierre Perdigon eta Harald Vogel-en akademia eta ikastaro espezializatuetan parte hartu du.

Hainbat akademietako irakasle izan da: Tierra de Campos -eko akademian, Daroca-n Aintzinako Musikako Nazioarteko Akademian, Biarritzeko "Academie André Marchal"en eta Fray Joseph de Echevarría Organo Akademian.

1988tik Frantziako estatuko goi mailako organo irakasle titulua dauka. Iruñako Pablo Sarasate kontserbatorioan irakaskuntza lanak gauzatu zituen (1988-1991), ondoren, Angouleme-ko kontserbatorioan (Frantzia) (1992-1993) eta gaur egun, Pau-ko kontserbatorioan irakasle dihardu.

1987tik Donibane Lohitzuneko organista da. Kontzertu ugari eskaini ditu bakarlari gisa, baita Toulouseko Sacqueboutiers, John Elwes, Joël Suhubiette, Hendrike Ter Brugge, Ensemble Gilles Binchois, Toulouseko Musicamerata, Iruñako katedraleko kapera klasikoa, "La Parlera" hirukotea eta "Los Musicos de su Alteza" taldeekin batera ere.

Programa

MAIATZAK. 18 MAYO. 20:30 etan

Iglesia del Carmen de Indautxu

Anónimo (S.XVIII)
Obra de lleno, 1er tono

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de 1er tono de mano derecha

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludio coral sobre "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (BuxWV 223)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concierto (Transcripción para órgano de J. S. Bach del concierto en Re Mayor RV208)
Allegro
Recitativo
Allegro

Carl Phillipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata (Wq. 70 No5)
Allegro di Molto
Adagio
Allegro

Vicenzo Petrali (1830-1889)
Sonata Finale

Aarón Ribas

Aarón Ribas nació en Barcelona en 1992. Inició sus estudios de órgano con su padre, Ignacio Ribas y posteriormente cursó el grado medio en el Conservatori Municipal de Música de Catalunya. Estudió el grado superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Recientemente ha terminado sus estudios de máster en la Musikhochschule de Stuttgart bajo la dirección de Jürgen Essl. También ha recibido otras indicaciones de profesores como Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Constantin Volostnov o Ulrich Walther.

En 2013 ganó el primer premio en el concurso de órgano en conmemoración a Joseph Gabler, celebrado en Ochsenhausen (Alemania) y el primer premio en la 82ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España por unanimidad del jurado. En este concurso obtuvo también un premio especial de la EMCY (European Union of Competitions for Youth) para una gira europea. Para la temporada 2016-2017 fue seleccionado por AIE (Asociación de Artistas y Ejecutantes) para su ciclo Clásicos en Ruta. Este año pasado fue finalista dentro del ciclo del Primer Palau organizado por el Palau de la Música Catalana.

Como organista solista ha realizado varios conciertos por España, algunos de ellos en lugares tan destacados como El Hospital de los Venerables Sacerdotes de Sevilla, las Catedrales de León y Ciudadela, la Fundación Juan March, el auditorio Alfredo Kraus de Gran Canaria y el auditorio SONY de la Escuela Reina Sofía, el Museo Nacional de Escultura, el monasterio de Leyre y Torreciudad así como dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), el Festival Internacional d'Orgue del Principat d'Andorra y el VIII Festival de Órgano Diego de Amezua. En Alemania ha realizado conciertos en Memmingen, Ochsenhausen, Friedrischafen, Michelstadt, Kassel y la famosa catedral de Ulm. Algunas de sus actuaciones han sido emitidas por Radio Nacional de España y SWR4 (Alemania). Ha tocado como solista y colabora puntualmente con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS).

Aarón es un intérprete comprometido con la música contemporánea para órgano. Ha estrenado varias obras de Marc Migó (Barcelona 1993), con el que ha trabajado conjuntamente la Toccata Ibérica (2016) y el Scherzo des Rusalkas (2017). Actualmente es organista en la Parroquia del Inmaculado Corazón de María, en el barrio de Ferraz de Madrid.

Aarón Ribas Bartzelonan jaio zen 1992an. Organo ikasketak Ignazio Ribas, bere aitarekin, hasi zituen. Ondoren “Conservatori Municipal de Música de Catalunya”-n erdi-mailako ikasketak eta Kataluniako Goi mailako Musika Eskolan (ESMUC) goi mailako ikasketak egin zituen. Oraintsu, master ikasketak amaitu ditu Stuttgart”-en, Musikhochschule-n Jürgen Essl maisuarekin. Bestalde, Juan de la Rubia, Raúl Prieto, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Constantin Volostnov eta Ulrich Walther maisuen aholkuak jaso ditu.

2013an Ochsenhausen-en (Alemanian) Joseph Gabler-en Oroitzapenaren Organo Lehiaketan lehen saria irabazi zuen eta baita aho batez, Espainiako Musikari Gazteen 82. lehiaketan ere. European Union of Competitions for Youth (EMCY)-en ere sari berezia jaso zuen Europan bira egiteko. 2016-2017an “Asociación de Artistas y Ejecutantes”-ek hautatu zuen “Clásicos en ruta” ziklorako. Joan den urtean finalista izan zen Palau de la Música Catalana-k antolatutako lehen Palau zikloan.

Hainbat kontzertu eskaini ditu bakarlari gisa Espainian. Aipatzekoak dira Sevillan “Hospital de los Venerables Sacerdotes”, Leon eta Ziudadelako katedralak, Juan March Fundazioa, Gran Kanariako Alfredo Kraus auditorioa, “Escuela Reina Sofia”ko Sony auditorioa, Eskultura Museo Nazionala, Leyre monasterioa eta Torreciudad. Granadako Musika eta Dantza Nazioarteko Jaialdian (FEX), Andorrako Nazioarteko Organo Jaialdian eta Diego de Amezuak antolatutako VIII. “Bizkaiko Hotsak” organo jaialdian ere izan da. Baita Alemanian ere, Memmingen, Ochsenhausen, Friedrischafen, Michelstadt, Kassel eta Ulmeko katedralean. Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin (BOS) bakarlari zein elkarlanean ere aritzen da.

Musika garaikidearekin duen konpromisoa ere nabarmendu daiteke: Marc Migó (Bartzelona 1993) –ren hainbat lan estreinatu ditu (aipatzekoak “Toccata Ibérica” (2016) eta “Scherzo des Rusalkas” (2017) elkar lana). Gaur egun, Madrilgo Ferraz auzoko Mariaren Bihotz Garbiaren Parrokiako organista da.

Programa

MAIATZAK. 28 MAYO. 19:45 etan

Catedral del Señor Santiago

« Bach to the future »

Robert Schumann (1810-1856)
Fugas nº 1, 4 y 5 sobre B.A.C.H., op. 60 (1845)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) /
Charles-Marie Widor (1844-1937)
Marche du Veilleur de nuit de Memento Bach (1925)

J.S. Bach / Franz Liszt (1811-1886)
Fantasía y fuga en sol menor, BWV 542
(sobre la versión para piano de Liszt de 1861)

J.S. Bach / Eugène Gigout (1844-1925)
Air Celebre de la Pentecôte

F. Liszt / Jean Guillou (1930)
Preludio y fuga sobre B.A.C.H. (1855, arr. J. Guillou)

J.S. Bach
Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)

En coproducción con GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA · Centro Nacional de Difusión Musical CNDM · rekin elkarlanean

Bilboko 7. Nazioarteko Organo Jaialdia 2019

Patrocina Bilbao UDALA AYUNTAMIENTO

7º Festival Internacional Villa de Bilbao de Órgano

Diego de Amezua
diegoamezua.com

Repertorio romántico
Basílica de Santa María de Begoña
MAIATZAK 3 de mayo. 20:00 etan
Jesús Martín Moro
(Organista titular de San Juan de Luz)

Repertorio barroco
Iglesia del Carmen de Indautxu
MAIATZAK 18 de mayo. 20:30 etan
Aarón Ribas
(1er premio Juventudes Musicales por unanimidad).

Bach to the future
Catedral del Señor Santiago
MAIATZAK 28 de mayo. 19:45 etan
Olivier Latry
(Organista titular de Notre Dame de París)
En coproducción con el CNDM

Concierto a 4 manos
Iglesia de San Felicísimo
EKAINAK 1 de junio. 20:00 etan
Florent Gallière - Octavian Saunier
(Profesor de órgano del Conservatorio de Saint-Etienne)
(Organista titular de Saint-Pothin, Lyon)

Medio colaborador KLASSIKBIDEA.EUS

Con el apoyo del INSTITUT FRANÇAIS BILBAO

Olivier Latry

Olivier Latry es organista titular de Notre Dame de París y profesor de órgano en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Su nombramiento en la primera catedral de Francia, a la edad de 23, lo lanzó a la escena internacional: ha actuado en más de cincuenta países y en los cinco continentes, en recitales o con orquesta, actuando como embajador no oficial de la música francesa para órgano, junto con el arte de la improvisación. Tiene un interés particular por la música contemporánea y ha estrenado obras de muchos compositores actuales.

Sus grabaciones incluyen la integral de obra para órgano de Olivier Messiaen (Deutsche Grammophon), el Concierto para órgano del Poulenc y la Toccata Festiva de Barber con la Orquesta de Filadelfia (Ondine). Más recientemente, ha grabado dos CDs en Naïve con obras de Boëly, Schumann, Brahms, Alkan, y Liszt, y "Tres siglos de música de órgano en Notre-Dame de París", un homenaje a sus predecesores en la Catedral. Esta primavera ha publicado su último disco " Bach to the Future".

Por su trabajo en el campo de la interpretación organística, Olivier Latry fue galardonado con el Prix Del Duca en el año 2000, y ha recibido la beca de honor de la North and Midlands School of Music (2006), del Colegio Real de Organistas (2007), y de la Universidad McGill en Montreal (2010). El Gremio Americano de Organistas también le otorgó el título de Artista Internacional del Año en abril de 2009 en Nueva York. Es organista Emérito de la Orquesta Sinfónica de Montreal desde diciembre de 2012.

Olivier Latry Pariseko Notre Dame-ko organista titularra da eta Goi mailako Musika eta Dantza Kontserbatorio nazionaleko organo irakaslea. 23 urte zituela, Frantziako katedral nagusiko organista izendatzean, nazioarteko esparruan agertu zen: bost kontinenteetan aritu izan da, berrogeita hamar herrialde baino gehiagotan, bakarlari zein orkestrarekin batera, Frantziako organo musikaren enbaxadore ez-ofizial gisa zein inprobisazio lanetan. Musika garaikidearekiko interes berezia du eta gaur egungo konpositore askoren lanak estreinatu izan ditu.

Bere grabazioen artean, Olivier Messiaenen obra osoa (Deutsche Grammophon) eta Philadelphia Orchestra-rekin Poulenc-en organo kontzertua eta "Tocatta Festiva" (Ondine) aipatzekoak dira. Oraintsu bi diska grabatu ditu: Naïve-n Boëly, Schumann, Brahms, Alkan eta Liszt-en obrekin eta "Hiru mendetako organo musika Pariseko Notre Dame-n" Katedraleko bere aurrekarien omenez. Aipatzekoa ere bada, "Bach to the Future" udaberri honetan irten den bere azken lana.

Bere interpretazioari esker 2000. urtean "Prix del Duca" saria jaso zuen. 2006an "North and Midlands School of Music"-en Ohorezko beka jaso zuen, 2007an "Colegio Real de Organistas" eta 2010ean Montrealgo McGill unibertsitatean. 2009ko apirilean New Yorken Amerikako organisten Urteko Nazioarteko Artista titulua jaso zuen. 2012ko abendutik Montrealeko Orkestra Sinfonikoaren Organista Emeritu da.

Programa

EKAINAK. 1 JUNIO. 20:00 etan

Iglesia de San Felicísimo

Recital de órgano a 4 manos

W.A. Mozart (1756-1791)
Una pieza para órgano mecánico en un reloj:
Adagio y Allegro en fa K 594 *

R. Schumann (1810-1856)
Esbozo en do m op. 58 n°1
Estudio en Lab M op. 56 n°4, Florent Gallière

W.A. Mozart (1756-1791)
Fuga K 401 *

J. Bret (1974)
Sonate parisienne, *

F. Bridge (1879-1941)
Piezas para órgano H 56 n° 3 & 4, Octavian Saunier

M. Ravel (1875-1937)
Ma mère l'oye M 60,*

** Piezas interpretadas a dúo.*

Florent Gallière

Nacido en 1978, Florent Gallière recibe su formación de manos de Michel Bourcier, Louis Robilliard y Bernard Foccroulle obteniendo su Diploma Nacional de Estudios Superiores Musicales en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Lyon en la clase de órgano de François Espinasse y Liesbeth Schlumberger.

Interesado en campos tan variados como la música electroacústica, la composición, el contrapunto, el análisis, el acompañamiento con piano o la improvisación, este joven músico es también licenciado en musicología por la Facultad de Tours y egresado del Centro de Formación para la Enseñanza de la Danza y la Música de Bretagne-Pays de la Loire.

Ha ofrecido conciertos en los siguientes festivales: Toulouse les Orgues, fffestival de Lyon, así como en el Auditorio de Lyon con propuesta para descubrir su instrumento en el marco Orchestres en Fête.

En septiembre de 2011 se convierte en el 14° organista en residencia de Kitara, el Sapporo Concert Hall de Japón, actuando también en Sapporo, Kyoto, Tokyo en recital o en compañía de la Sapporo Symphony Orchestra o de la Pacific Music Festival Orchestra.

Florent Gallière es actualmente profesor de órgano en los Conservatorios Regional de Saint-Etienne y en el Departamental de Bourgoin-Jallieu.

Ha actuado a lo largo y ancho de Francia: Lyon, Toulouse, Nantes, Moulins, Nevers, Grenoble, Luçon, Vichy, Limoges, también en Bélgica y en Luxemburgo.

Florent Gallière 1978an jaio zen. Michel Bourcier, Louis Robilliard eta Bernard Foccroulle maisuekin ikasi eta Goi Mailako Musika Ikasketen Diploma Nazionala lortu zuen Lyon-go Musika eta Dantza Kontserbatorioan François Espinasse eta Liesbeth Schlumberger-ekin.

Musika elektroakustiko, konposizio, kontrapuntu, analisi, piano laguntzaile eta inprobisazioan izandako interesari esker, musikari gazte hau Musikologian lizentziatu zen Toursko Fakultatean eta Bretagne-Pays de la Loire-ko Dantza eta Musika Prestakuntza Zentroan gradu-ondokoa lortu zuen.

Ondorengo jaialdietan kontzertuak eskaini ditu: Toulouse les Orgues, Lyoneko Jaialdian, eta Lyoneko Auditoriumean, “Orchestres en Fête” esparruan bere instrumentua ezagutzera emateko proposamenarekin.

2011an Kitaran, Japoniako Sapporo Concert Hall aretoan, hamalaugarren organista egoiliarra izan zen. Sapporo, Kyoto eta Tokyo-n izan da bai bakarlari gisa zein Sapporo Symphony Orchestra edo de la Pacific Music Festival Orchestra-rekin.

Gaur egun, Saint-Etienneko Eskualdeko eta Bourgoin-Jallieu Departamentuko Kontserbatorioetako organo irakasle da.

Frantzian (Lyon, Toulouse, Nantes, Moulins, Nevers, Grenoble, Luçon, Vichy eta Limoges-en besteak beste), Belgikan eta Luxenburgon jardun du.

Octavian Saunier

Nacido en 1985 en Brasov, Rumania, fue alumno de Michel Bouvard en el Conservatorio de Toulouse y obtuvo en 2006 Premio de órgano con mención très bien por unanimidad.

Finalmente, continúa su perfeccionamiento con François Espinasse y Liesbeth Schlumberger en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon, donde obtuvo su Diploma Nacional de Músico Profesional en 2009 y su diploma de 2° ciclo (Master) en 2011.

En julio de 2013 es nombrado, por concurso, organista titular del gran órgano Kern de Saint Pothin en Lyon, sucediendo a Loïc Mallié. También es cotitular del órgano Michel Jurine de Saint-Didier-au-Mont-D'or.

De 2013 a 2014, fue el 16° organista titular residente en el Auditorio Kitara en la ciudad de Sapporo (Japón). Como parte de esta residencia, fue invitado a grabar un CD y actuar como solista, con coro o con orquesta en las salas más prestigiosas (Tokyo Suntory Hall, Tokyo Metropolitan Art Theatre, Kyoto Concert Hall y Universidad Cristiana Internacional de Tokio).

Apasionado por la enseñanza, Octavian Saunier es desde 2016 profesor de órgano, clave y formación musical en el conservatorio de Roanne.

Finalmente, Octavian Saunier es organista acompañante y asistente de director de coro de los coros mixtos de la Universidad Católica de Lyon, la Catedral Primada de Lyon y el Ensemble Vocal de Roanne.

Octavian Saunier 1985ean jaio zen Brasoven (Errumania). Michel Bouvard-ekin ikasi zuen Toulouseko kontserbatorioan eta aho-batez erabaki zuten 2006an Organo Saria berari ematea.

Azkenik Lyon-eko Musika Kontserbatorio Nazionalean François Espinasse eta Liesbeth Schlumberger-ekin ikasi zuen eta bertan, 2009an Musikari Profesionaleko Diploma Nazionala lortu zuen eta 2011an bigarren zikloko titulua (Masterra).

2013an lehiaketa bidez, Lyoneko Saint Pothin-eko “Kern” organo bikaineko organista titularra izendatu zuten Loïc Mallié ordezkatuz. Saint-Didier-au-Mont-D'or-ko Michel Jurinek egindako organoaren organista kotitularra ere bada.

2013tik 2014ra bitartean, Sapporo-ko (Japonian) Kitara Auditoriumean 16. organista egoiliarra izan zen. Egoitza honetan CD bat grabatzeko gonbitea jaso zuen bakarlari gisa, zein abesbatza edo orkestrarekin elkarlanean hainbat areto ospetsuetan (Tokyo Suntory Hall, Tokyo Metropolitan Art Theatre, Kyoto Concert Hall eta Tokioko Nazioarteko Kristau Unibertsitatea)

2016az geroztik, Octavian Saunier Roanne kontserbatorioko organo, klabe eta musika irakasle da.

Lyoneko Kristau Unibertsitate eta Lehen katedraleko koruetako eta Roanne-ko Ensemble Vocaleko organista eta koru-zuzendari laguntzaile da.